

# Eugenio Carmi

## Bibliografia

### 1954

Eugenio Carmi, in "Idea", Tokyo, 4 gennaio, pp. 11-18.

### 1956

L. Rebuffo, *Una passeggiata siderurgica*, in "Civiltà delle macchine", novembre- dicembre, pp. 25-29.

### 1957

G. Dorfles, *Impostazione estetica di una grande industria*, in "Stile e industria", 12, pp. 36-39.

A. Perilli, *Lungo viaggio intorno alla XI Triennale*, in "Civiltà delle macchine", settembre- novembre, p. 37.

L. Rebuffo, *La casa del futuro*, in "Rivista Municipale di Genova", dicembre.

*Nuovi pannelli per arredamento*, in "Domus", 335, ottobre, p. 49.

### 1958

G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Numero, Firenze.

G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Danese, Milano.

F. Russoli, *Eugenio Carmi*, in "Graphis", v. 14, n. 76, marzo-aprile, pp. 134-141.

*Smalto su acciaio*, in "Domus", 343, giugno, p. 32.

### 1959

AA.VV., *Forme e tecniche nell'architettura contemporanea*, catalogo della mostra, Roma.

G. Ballo, *Carmi*, catalogo della mostra, Galerie Kasper, Lausanne.

G. Ballo, *Gli smalti di Carmi*, catalogo della mostra, Galleria MIM, Roma.

G. Px., *Carmi, Piqueras, Strazza*, in "Feuille d'Avis de Lausanne", 30 settembre.

L. B., *Carmi, Piqueras, Strazza*, in "Tribune de Lausanne", 8 ottobre.

### 1960

G. Ballo, *Carmi*, catalogo della mostra, Galerie Laubli, Zurich.

G. Ballo, *La Leonardo da Vinci porta sul mare la fantasia italiana*, in "Le Ore", 366, 17 maggio.

G. Beringheli, *Carmi*, catalogo della mostra, Galleria San Matteo, Genova.

G. Beringheli, *Eugenio Carmi*, in "Il lavoro nuovo", 28 ottobre.

G. Dorfles, *Carmi*, in "Arte oggi", II, 8, pp. 18-19.

R. Hs., *Kunst in Zurich*, in "Neue Zürcher Zeitung", 13 febbraio.

H. C., *Carmi*, in "Werk-Winterthur", aprile.

### 1961

G. Dorfles, *Carmi*, in "Art actuel international", 20, p. 3.

G. Facetti, *Italian graphic design*, in "The Penrose Annual", vol. 55.

A. Pica, *L'arte moderna al servizio dell'industria*, in "Le Arti", X, 11-12, dicembre, pp. 132-136.

H. Read, *The Quest and the Quarry*, catalogo della mostra, Rome-New York Art Foundation, Roma.

M. Valsecchi, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria del Cavallino, Venezia.

### 1962

G. Dorfles, *"Appunti sul nostro tempo" di Carmi*, in "Le Arti", 2 febbraio, p. 16.

W. Rotzler, *Italsider*, in "Graphis", vol. 18, n. 101, maggio- giugno, pp. 288-303.

M. Valsecchi, *Sculture nella città*, in "Rivista Italsider", 4, p. 10.

### 1963

AA.VV., *I colori del ferro*, a cura di E. Carmi e C. Fedeli, introduzione di U. Eco, Italsider, Genova.

E. Battisti, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria del Naviglio, Milano.

E. Battisti, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Ferrari, Verona.

E. Battisti, G. Celant, *I mostra antologica del Museo d'Arte Contemporanea*, Genova.

G. Beringheli, *Quadri e sculture dell'Italsider*, catalogo della mostra, Genova.  
Budigna, Marussi (a cura di), *Eugenio Carmi*, "Le tre Arti", RAI Radiotelevisione Italiana, aprile.  
G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte oggi*, Feltrinelli, Milano, e succ. edizioni.  
M. Valsecchi, Carmi, in "Il Giorno", 3 marzo.

#### 1964

G. Beringheli, *Forme e colori*, in "Il lavoro nuovo", 20 marzo.  
V. Casteggio, F. Di Vasco, *Eugenio Carmi: la latta lo ha "conservato" grande*, in "Genova notte", 24-31 dicembre.  
L. Carluccio, *Sculture in metallo a Torino*, in "Rivista Italsider", 5, pp. 8-9.  
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Studio F, Ulm.  
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*. 19 opere grafiche, in "Galleria del Deposito", II, 6 giugno, p. 1.  
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, in "Pagina", 5, agosto, p. 1.  
U. Eco, *Le latte di Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Profili, Milano.  
C. Fedeli, *Un anno*, in "Galleria del Deposito", II, 11, dicembre, p. 1.  
V. Horvat Pintaric, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb.  
M. Valsecchi, *Carmi*, in "Il Giorno", 11 giugno.  
*Mostra n.5 Eugenio Carmi*, in "Galleria del Deposito", II, 3 marzo, p. 1.  
*Opere grafiche*, catalogo della mostra, Galleria del Deposito, Genova.  
*Elektron foulard di Eugenio Carmi*, in "Galleria del Deposito", II, 7 luglio, p. 2.  
*Opere grafiche per il personale dell'Italsider*, in "Rivista Italsider", 6, pp. 14-16.  
An. Dra., *Le latte di Carmi e le bende di Dietmann*, in "Stampa sera", 24-25 febbraio.

#### 1965

S. Ceccato, *Necessità di un centro di documentazione*, in "Rivista Italsider", 1.  
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Mala Galerija, Ljubljana.  
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, in "Graphis", 118.  
T. Smalkin, *Eugenio Carmi, Versatile Modern Artist to Speak to Architects*, in "Daily Trojan", 26 ottobre.  
Kunst in Zurich, *Eugenio Carmi*, in "Neue Zürcher Zeitung", 12 febbraio.  
HST, *L'uomo, il fuoco e il ferro*, in "Der Filmberater", XXV, 7, luglio, pp. 109-110.

#### 1966

U. Apollonio, *Graphics '67*, catalogo della mostra, University of Kentucky, Lexington.  
G. Celant, *Eugenio Carmi-SPCE*, catalogo per la XXXIII Biennale di Venezia, Imago 10, Bassoli, Milano.  
M. Gasser, *Die Notiz*, in "Die Weltwoche", 11 febbraio.  
C. Munari, *Lo stile Italsider*, in "Linea Grafica", n. 4, luglio-agosto, pp. 192-205.  
I. Brin, *La macchina per fare i quadri*, in "L'Europeo", 26, 23 giugno, p. 68.

#### 1967

E. Folke, *Superlund-en utopi?*, in "Paletten", 4, pp. 40-44.  
M. Katzumie, *Eugenio Carmi, a basic designer*, in "Graphic Design", 26, pp. 27-34.  
P. Restany, *Superlund*, catalogo della mostra, Konsthall, Lund.  
P. Restany, *L'art jeu*, in "La Galerie des Arts", 41, febbraio, pp. 28-30.  
B. Sydhoff, *Bildsprak for fabriksmiljo*, in "Malm", XVI, 16, 4, pp. 24-25.  
B. Sydhoff, *Eugenio Carmi och dennya tidens tecken*, in "Forum", 7, pp. 450-451.  
L. Trucchi, Carmi all'Arco d'Alibert, in "Momento sera", 1 gennaio.  
R. Vitone, *Successo in Svezia di un genovese che dipinge "a macchina" per il futuro*, in "Corriere mercantile", 5 ottobre.  
*How Designers See Themselves*, in "Print", vol. XXI, n. 1, gennaio-febbraio, p. 27.  
*Superlund: Runda Ord*, in "Expressen", 19 settembre.

#### 1968

AA.VV., *Uno o centomila?*, in "La Fiera letteraria", XLIII, 9, 29 febbraio, pp. 9-10.  
F. Abbiati, *Un computer bravo come Mondrian*, in "Panorama", 99, 7 marzo, pp. 54-57.  
N. Aspesi, *L'arte diventa bene di consumo*, in "Il Giorno", 15 dicembre.  
R. Berger, *Arte e comunicazione*, in "La Biennale di Venezia", XVIII, 63, gennaio-marzo.  
G. Celant, *Carmi*, Foglio Editrice, Macerata.  
G. Dorfles, *Arte oggettuale e strutturazione primaria in Italia*, in "Art International", vol. XIII, n. 3, marzo, pp. 28-30.  
U. Eco, *I giochi del futuro*, in "L'Espresso", 49, 8 dicembre, pp. 8-21.

- H. Neuburg, *Eugenio Carmi*, in "Die Woche", 26, 26 giugno, p. 46.  
C. Ravaioli, *Un capolavoro per sole mille lire*, in "La Fiera letteraria", XLIII, 9, 29 febbraio, pp. 8-9.  
T. Trini, *Conversazione al centro dell'espressione*, catalogo della mostra, Galerie Suzanne Bollag, Zurich.  
T. Trini, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Onda Blu, Arenzano.  
S. Villa, *L'arte è arrivata nei supermarket*, in "Il Tempo", 21 dicembre.

### 1969

- On Exhibition*, in "Studio International", vol. 175, n. 901, giugno, p. 329.  
C. Arcuri, *C'è posto a Genova per il lavoro dei giovani?*, in "Il Giorno", 15 giugno.  
M. De Cesco, *Scampoli sul corpo di Enrica*, in "Panorama", 190, 4 dicembre, p. 56.  
U. Eco, *Eugenio Carmi: il valore del provvisorio*, in "Qualificazione", 4, pp. 17-21.  
U. Eco, *Eugenio Carmi - the Value of the Temporary*, in "Art International", n. XIII/5, maggio, pp. 21-26.  
A. Chiesa, *Il designer che inventa le copertine dei libri*, in "Paese Sera", 13 giugno.  
B. Munari, *Allarme a colori contro il pericolo*, in "Il Giorno", 24 settembre.  
D. Querel, *Forme e colori per un'estetica d'oggi*, in "Il Fiorino", 9 agosto.  
P. Restany, *Arte elettronica*, in "Pianeta", maggio.  
A. Taranto, *Manichini e folla contorno ai multipli di Carmi*, in "Il Giorno", 8 maggio.  
S. Dr., *Industrie - Design*, in "Kleine Zeitung", 19 giugno.

### 1969 - 1970

- G. Dorfles, *Eugenio Carmi, Original Safety Posters*, in "Graphis", 142, pp. 168-169.

### 1970

- J.S. Byrd, *Festival of Contemporary Art*, in "The Japan Times", 11 novembre.  
E. Cervenec, *Gipotesa Eugenio Karmi*, in "Dekorativnoe Iskusstvo", 8 (153), pp. 26-29.  
U. Eco, *Verso la catastrofe*, in *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Schwarz, Milano.  
B. Polier, *Carmi at Tiziana*, in "Park East", 12 marzo.  
*L'avanguardia espone soltanto le idee*, in "Panorama", 207, " aprile, pp. 49-50.  
*Stripsody: Boom Bang Swoom Crunch Zoom*, in "Pages", 1, autunno.  
*Eugenio Carmi*, in "Idea", 100, pp. 148-149.

### 1971

- L. Basso, *Carmi va a dipingere la facciata di una casa*, in "Il Secolo XIX", 3 febbraio.  
S. Bojko, *Plakaty sygnalizacyjne Carmiego*, in "Sugestie", 1, p. 32.  
Boudaille, *Construire avec la lumière*, in "Les lettres francaises", 10 febbraio, p. 28.  
G. Dorfles - R. Stanislawski, *Eugenio Carmi. Dziela najnowsze - Opere ultime*, Katalog Muzeum Sztuki, Lodz.  
C. Fedeli, *Multipli*, catalogo della mostra, Galleria dello Scudo, Verona.  
J.Z. Lessmannj, *Eugenio Carmi. Dziela najnowsze*, in "Express Ilustrowany", 28 aprile.  
F. Menna, *I segnali immaginari di Carmi*, in "Il Mattino", 14 dicembre.  
P. Restany, *A propos d'Eugenio Carmi*, catalogo della mostra Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.  
P. Restany, *Eugenio Carmi: "en appuyant sur un bouton"*, in "Contact", 116, marzo, p. 16.  
P. Restany, *Les Chromo-synclasmes d'Eugenio Carmi*, in "Art International", XV/10, dicembre, pp. 40-42.  
W. Skrodzky, *Eugenio Carmi*, in "Wspólczesność", 15 maggio.  
M. Vallarino, *View from the South*, in "Art and Artist", maggio, p. 28.  
*Eugenio Carmi artysta przyszłości*, in "Kurier Polski", 26 aprile.

### 1972

- M. Antonioni, *La tentazione di Carmi*, in "Fotografia italiana", 174, luglio-agosto, pp. 7-8.  
G. Dorfles, *Signals of Imagination*, in "Art and Artist", giugno, pp. 42-45.  
G. Dorfles, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Studio F22, Palazzolo sull'Oglio.  
V. Gregotti, *I segnali immaginari elettrici di Eugenio Carmi*, in "Panorama", 16 novembre, pp. 70-71.  
P.H. Liardon, *Eugenio Carmi. Gadgets à l'italienne*, in "Feuille d'Avis de Lausanne", 30 aprile.  
P.P. Preti, *Accade*, in "Fotografia italiana", 174, luglio-agosto, p.7.  
D.J. Roullier, *Eugenio Carmi, une géometrie lyrique*, in "Gazette de Lausanne", 13-14 maggio.  
*Carmi*, in *Enciclopedia Universale*, Fabbri, p. 77.  
G.L.V., *Arte e artisti: Eugenio Carmi*, in "L'Arena", 30 novembre.

### 1973

- A. Campanile, *Se siete buoni vi faccio vedere "Incontri 1973"*, in "L'Europeo", 5 luglio.
- M. Cesa Bianchi, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria della Trinità, Roma e Galleria San Benedetto, Brescia.
- U. Eco, *Eugenio Carmi, una pittura di paesaggio?*, Prearo Editore, Milano.
- S. Giannattasio, *Astrattismo libertario di Carmi*, in "Avanti!", 24 febbraio.
- V. Horvat Pintaric, E. Carmi, *Conversazione a Premantura*, in *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Studio Soldano, Milano.
- L. Lambertini, *Una denuncia inquieta dei mali di un'epoca*, in "Unione Sarda", 6 febbraio.
- L. Lambertini, *I segnali di Carmi*, in "Giornale di Bergamo", 15 marzo.
- D. Micacchi, *La funzione dei segnali immaginari di Carmi*, in "L'Unità", 21 febbraio.
- F. Milesi, *A proposito di Eugenio Carmi*, in "Fano", IX, 4, luglio-settembre.
- A. Morandini, *L'occhio dice la verità*, in "Il Giorno", 19 giugno.
- S. Orienti, *Carmi*, in "Il Popolo", 6 febbraio.
- C. Terenzi, *Carmi alla Trinità*, in "Paese sera", 8 febbraio.
- T. Trini, *Conversazione al centro dell'esplosione*, catalogo della mostra, Nova/Arte Moderna, Prato.
- L. Trucchi, *Eugenio Carmi alla Trinità*, in "Momento sera", 2 febbraio.
- F. Volpini, *Eugenio Carmi - Lo stimolo ha un consumo spirituale*, in "Revisione", n. 5-6, giugno.
- Le composizioni geometriche di Carmi alla Trinità*, in "Futurismo-Artecrizia", 5 febbraio.
- C.S., *Eugenio Carmi*, in "Giornale di Brescia", 17 aprile.
- Arte e scienza fuse dalla televisione*, in "Tempo", 10 giugno.
- P.P., *I segnali di Carmi*, in "Il Secolo XIX", 19 giugno.
- Un'ora con Eugenio Carmi*, a cura di G. Favero, S. Giannattasio, E. Tarquini, RAI Radiotelevisione Italiana, 18 giugno, ore 21,20.

### 1974

- S. Boijko, *Zarubeznaja grafika: poiski i problemy*, in "V mire knig", 2, pp. 25-26.
- G. Crisalli, *Il narciso cibernetico*, in "Il Secolo XIX", 16 maggio.
- S. Frigeni, *Personale allo "Studio F22" del pittore Carmi*, in "L'Eco di Bergamo", 18 gennaio.
- C. De Maria, *I nuovi segnali di Carmi*, in "Linea italiana", X, 43, gennaio, pp. 29-31.
- M.L. Pace, C. Castellani, *Il colore? Un segnale di felicità*, in "Bolaffiarte", V, 43, ottobre, pp. 94-96.
- A. Rinaldi, *La cooperativa delle serigrafie*, in "Tempo", 22 marzo.
- M. Russo, *I segnali per consumo spirituale di Carmi*, in "Materie plastiche ed elastomeri", 2, febbraio, pp. 128-131.
- M. Vescovo, *Carmi*, in "Nac", ottobre.
- J. Wasniewski, *Projekt 100*, in "Projekt", 3, p. 6.
- Eugenio Carmi*, in "Arte mercato", VI, 1, pp. 300-301.
- A. Fe, *Lezione di estetica con il pittore Carmi*, in "L'Ordine", 24 marzo.
- Eugenio Carmi all'Adelphi*, in "Il Resto del Carlino", 26 marzo.

### 1975

- G.C. Argan, *L'unica avanguardia*, introduzione in *Luce, Materia. Il metacrilato nell'arte*, catalogo della mostra, Centro Industria, Milano (anche in "Materie plastiche ed elastometri", 5, maggio, pp. 314-317).
- L. Carluccio, *Eugenio Carmi. I sorrisi di domani*, in "Panorama", 4 dicembre.
- A. Paolini, *Arte: nuove sofisticazioni di Eugenio Carmi e segnali immaginari di un'altra realtà*, in "Epoca", 13 dicembre.
- M. Perazzi, *L'ingegnere dell'arte*, in "Corriere d'informazione", 21 novembre.
- R. Ruggieri, *I segnali di Carmi*, in "Il Resto del Carlino", 26 febbraio.
- H.J. Seldis, *Trade Fair Presents Bewilderment at Basel*, in "Los Angeles Times", 13 luglio.
- T. Trini, *Eugenio Carmi*, in "Corriere della Sera", 7 dicembre.
- Fourth International Open Encounter on Video*, Center of Art and Communication, Buenos Aires.

### 1976

- R. Bottero, *Un'etichetta firmata Carmi per valorizzare il "Cortese" di Gavi*, in "Il Lavoro", 9 novembre.
- M. Cesa Bianchi, G. Di Genova, *Carmi*, Edizioni Vanessa, collana "Maestri Contemporanei", Milano.
- Ciechanowski, *Eugenio Carmi*, in "Przeglad gospodarczy", novembre.
- J. De Sanna, *Analisi critica di una operazione di divulgazione dell'arte attraverso tre collane di edizioni di arte moltiplicata*, Edizioni Jabik Colophon, Milano.
- U. Eco, *Eugenio Carmi*, in "Pratoeventi", settembre.
- E. Filippini, *Immagini sulla ballerina*, in "La Repubblica", 24 ottobre.

J. Olek, *Czym Karmi Carmi?*, in "Wiadomo s'ci", 18 novembre.  
E. Raspelli, *La bottiglia con l'etichetta d'autore*, in "Corriere d'informazione", 4 novembre.  
P. Restany, *Incontro con Eugenio Carmi*, in "Pratoeventi", settembre, p. 30.  
A. Sawicki, *L'exposition de Carmi*, in "Dziennik Polski", 12-13 giugno.  
M. Szelepin, *Carmi*, in "Odra", 12, dicembre.  
M.F., *Il favoloso Carmi... e la favola di Pedano*, in *Album uomo*, supplemento a "Linea italiana", 68, aprile.

### 1977

F. Alberoni, testo per la cartella *Un'azienda e i suoi luoghi*, incisioni di Eugenio Carmi per Mira Lanza, Genova.  
G.C. Argan, *Questo quadro funziona così*, in "L'Espresso", 10 aprile.  
C. Canale, *Operazioni culturali che lasciano perplessi*, in "Gazzetta di Teramo", 24 luglio.  
G. Davilà, *Eugenio Carmi alla Galleria Editalia*, in "L'Osservatore romano", 2 maggio.  
G. Di Genova, *Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Editalia, Roma.  
U. Eco, *Carmi Strikes again*, in "Italy's Contribution", vol. VI, 21, pp. 38-41.  
D. Fertilio, *Il trionfo della geometria*, in "Corriere d'informazione", 8 febbraio.  
S. Giannattasio, *Eugenio Carmi*, in "Avanti!", 22 aprile.  
G. Grassi, *La pittura di Carmi ed il mondo dei segnali*, in "Roma", 5 aprile.  
D. Maffia, *E. Carmi*, in "Il Policordo", giugno.  
S. Orienti, *Carmi*, in "Il Popolo", 19 marzo.  
L. Veronelli, *Il buon vino*, in "Panorama", 8 febbraio.  
M. Torrente, *Coscienza e "mestiere"*, in "Il Giorno", 17 marzo.  
L. Trucchi, *Carmi all'Editalia*, in "Momento sera", 16 marzo.  
G.B. Zorzoli, *Saggio sulla geometria*, catalogo della mostra, Galleria Schubert, Milano.  
Da. Mi., *Eugenio Carmi e la felicità del colore*, in "L'Unità", 22 marzo.  
M.C., *Eugenio Carmi*, in "Corriere della Sera", 27 marzo.  
*I segnali ottici di Eugenio Carmi*, in "Gazzetta di Teramo", 17 luglio.  
*Serigrafia & arte visiva*, in "Serigrafia", 13, settembre, pp. 96-97.

### 1978

G.C. Argan, *Che scultore! Ha 24 pollici*, in "L'Espresso", 22 ottobre.  
C. Bertoli, *Bonalumi, Carmi, Perilli*, catalogo della mostra, Galleria Editalia, Roma.  
F. De Bortoli, *Architetto dei segni*, in "Corriere d'informazione", 25 ottobre.  
G. Dorflès, *Bonalumi, Carmi, Dorazio, Perilli*, presentazione a Vier Italiener heute, catalogo della mostra, Galerie Liatowitsch, Basel.  
M. Mancina, *Lettera a Eugenio*, in *Eugenio Carmi. Segnali immaginari*, catalogo della mostra, Galleria Vinciana, Milano.  
S. Merzek, *Segnali immaginari scatenano vitalità*, in "La Repubblica", 30 ottobre.  
D. Micacchi, *Bonalumi, Carmi, Perilli: tre idee per lo spazio*, in "L'Unità", 7 novembre.  
D. Porzio, *Carmi o l'utopia del segnale*, per "Spazi e colori. Multipli di Eugenio Carmi per Mondadori".  
R. Ruggeri, *Occhio ai segnali*, in "Il Resto del Carlino", 12 aprile.

### 1979

AA.VV., *Poesia sonora, Tape concerts - Performances - dibattiti*, a cura di Matteo D'Ambrosio, Teatro Spazio Libero, Napoli.  
V. Corbi, *Successo di Eugenio Carmi a "Lo spazio"*, in "Il Mattino", 20 dicembre.  
U. Eco, *Carmi colpisce ancora*, in *Proposte orizzonti arti visive*, a cura di V.M. Cornacchia, Bassano del Grappa.  
G. Pedicini, *Chi ha dettato a Carmi le sue "tavole del colore"?*, in "Roma", 13 dicembre.  
*Luci verdi per Carmi*, in "La Repubblica", 4-5 marzo.

### 1980

F. Alberoni, *Statement on Art*, in *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Italian Cultural Institute, New York.  
M. Albertazzi, *Arte e artisti: la magica geometria di Eugenio Carmi*, in "Il progresso italo-americano", 20 maggio.  
E. Battisti, *Proportion and Eurhythmics*, in *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Italian Cultural Institute, New York.  
U. Eco, *Dear Eugenio*, ivi.  
I. Kern, *Geometrische Fantasien*, in "Zurichsee Zeitung", 27 agosto.  
H. Neuburg, *Randerscheinungen der konkreten Kunst*, in "Tages Anzeiger", 26 agosto.

M. Perazzi, *Trasferiamoci tutti a New York*, in "Corriere d'informazione", 30 ottobre.  
P. Restany, *Less is More*, in Eugenio Carmi, cit., Italian Cultural Institute.  
E. Gn, *Kunst in Zurich*, in "Neue Zürcher Zeitung", 10 settembre.  
*Eugenio Carmi: il canto del gallo*, in "La Repubblica", 11 dicembre.

### 1981

G. Di Genova, *Generazione anni venti*, Bora, Rieti.  
U. Eco, *La cacciata dal paradiso*, in "L'Arena", 7 maggio.  
L. Meneghelli, *"Cacciata dal paradiso": Carmi presentato da Eco*, in "L'Arena", 12 maggio.  
L. Meneghelli, *Coni luminosi a scovare l'evento*, in "L'Arena", 9 ottobre.

### 1982

AA.VV., *Carmi, Zarathustra-Silvia*, Milano.  
L. Caramel, *Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Zarathustra, Milano.  
L. Caramel, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo della Commenda), Silvia, Milano.  
G. Carrari, *Tutte le esperienze di un Euclide hippy trapuntate sulla seta di affreschi soffici*, in "La Repubblica", 19 febbraio.  
U. Eco, *Segnale e titoli*, in "Art Magazine", marzo.  
A. Mendini, *Per Eugenio Carmi*, introduzione a Gli arazzi di Carmi, catalogo della mostra, Lyda Levi, Milano.  
M. Sisto, *Otto quadri viventi*, in "Lei", 59, gennaio.  
*L'ossimoro vagante di Carmi*, in "Il Lavoro", 19 dicembre.

### 1983

R. Barletta, *Carmi: dal figurativo al colore incorporeo*, in "Corriere della Sera", 30 gennaio.  
R. Barletta, *Analisi di un archetipo*, in "Rassegna clinico-scientifica", n. 1-2, gennaio-febbraio.  
L. Bortolon, *Eugenio Carmi. Un artista che lancia "strani segnali"*, in "Casaviva", XI, 119, novembre, pp. 25-27.  
C. Donà, *Design, l'immagine allo specchio*, in "Zoom", 36, dicembre, pp. 27-28.  
M. Gastel, *A migliaia di specchi anarchici di Carmi*, in "La Repubblica", 13 settembre.  
S. Zanella, *Civica Galleria di Arte Moderna di Gallarate, Catalogo ragionato*, Ask, Varese.  
*Jil Sander secondo Eugenio Carmi*, in "Linea italiana", 19, 151, ottobre, p. 92.

### 1984

D. Baroni, *Gli specchi di Carmi*, catalogo della mostra, Court Gallery, Copenhagen.  
L. Caramel, *Veronesi, Dorazio, Carmi, Gard*, in "Il Giornale", 21 ottobre.  
H.T. Flemming, *Geometrische Zeichen und Farb-Explosionen*, in "Die Welt", 246, 19 ottobre.  
D. Volpi, C. Guazzoni, *Diaframmi scorrevoli opalescenti*, in "La mia casa", 173, dicembre.  
*I mobili per il 1984. Videosalone*, in "Abitare", 221, gennaio-febbraio, p. 44.

### 1985

L. Bortolon, *Mandano segnali*, in "Arte", XV, 155, settembre, pp. 53-56.  
F. Colombo, A. Mendini, *Eugenio Carmi*, Edizioni Centro Arti Visive Amnesia, Alessandria.

### 1986

L. Caramel, *Eugenio Carmi e la crisi dell'utopia del moderno*, in "Le Arti", V, 2-3, marzo-aprile/maggio-giugno, pp. 28-30.  
L. Caramel, *Carmi: poesia e rigore*, in "Il Giornale", 7 dicembre.  
E. Dalla Noce, *Carmi*, catalogo della mostra (Macerata, Pinacoteca Civica), Fabbri, Milano.  
E. Dalla Noce, *La Grande Zena di Carmi*, in "Il Sole 24 ore", 16 novembre.  
P. Magnesi, *Tessuti d'autore degli anni Cinquanta*, Avigdor, Torino.

### 1987

P. Restany, *Eugenio Carmi e la civiltà delle macchine*, in "Rivista Finsider", XXXI, 4, ottobre-dicembre, pp. 62-69.

### 1988

M. Filippelli, *Eugenio Carmi*, presentazione alla mostra, Centro Culturale Michon, Livorno.  
L. Lazzati, *Eugenio Carmi a Palazzolo*, in "L'Eco di Bergamo", 23 ottobre.  
P. Ribuola, *Storie a regola d'arte*, in "Capital", 11, novembre, pp. 185-186.  
C. Valtolini, *Il cosmonauta chewing-gum e gli atomi ribelli*, in "Arte", 118, settembre, p. 119.

H. Waibl, *Alle radici della comunicazione*, Centro di Cultura Grafica, Como.  
*Favole a regola d'arte*, in "Sette" supplemento del "Corriere della Sera", 12 novembre.  
Giovanna Pozzuoli, *Le favole con la griffe di un re dei best seller*, in "Il Giorno", 21 ottobre.  
Beatrice Solinas Donghi, *L'Eco arriva ai bambini*, in "Il Secolo XIX", 10 novembre.  
Olga Napoli, *"Cosmonauti" e "Generali"*, in mostra a Palazzo Marino, in "Vetrina", dicembre, p. 53.

## 1989

AA.VV., *Arte costruita: incidenza italiana*, a cura di C. Belloli, edizione Artestruttura, Milano.  
F. Abbiati, *Le opere "silenziose" di Carmi*, in "Il Giorno", 31 ottobre.  
E. Battisti, *Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Editalia, Roma.  
E. Bilardello, *Le sapienti geometrie*, in "Corriere della Sera", 6 febbraio.  
G. Di Genova, *7 maestri di oggi. 7 maestri di domani*, catalogo della mostra (Querceta/Seravezza, Villa Pellizzari), Edizioni Bora, Bologna.  
S. Grasso, *Sogni popolati da triangoli*, in "Corriere della Sera", 29 ottobre.  
S. Maugeri, *Rigore della geometria e assolutezza di colore*, in "Il Giornale di Vicenza", 7 novembre.  
G. Menato, *Eugenio Carmi*, in "Il Gazzettino di Mestre", 16 luglio.  
G. Menato, *Arte*, in "Il Gazzettino di Mestre", 5 novembre.  
G. Menato, U. Eco, E. Carmi, *La pittura di Eugenio Carmi*, in "Fogli d'arte 50", VII, 9, novembre.  
A. Mercadante, *Le metafore di Eugenio Carmi*, in "Arte in", aprile, p. 48.  
M. Onorato, *I tempi lunghi dell'arte di Carmi*, in "Nuova Vicenza", 30 luglio.  
M. Onorato, *Carmi, tra geometrie e trasgressione*, in "Nuova Vicenza", 12 dicembre.  
W. Sillescu, *Kunst-Ruhepunkt der Seele*, in "Hamburger Abendblatt", 21 aprile.  
A. Vaux, *Umberto Eco and Eugenio Carmi*, in "Times Literary Supplement", 13 luglio.  
G. Zucconi, *Cosmonauti senza sigarette*, in "Paese sera", 22 febbraio.  
L.G., *Incisioni di Carmi*, in "L'Arena", 6 gennaio.  
*Mostra di Eugenio Carmi*, in "Corriere Unesco", febbraio.  
*Cravattiade Gallery*, in "Fashion", 29 giugno, p. 903.  
*Sarego. Una mostra di Carmi*, in "Il Gazzettino", 18 luglio.  
*Geometria colorata di Eugenio Carmi*, in "Il Giornale di Vicenza", 6 agosto.  
C.F., *In mostra le stagioni di Carmi*, in "Il Giornale", 19 ottobre.

## 1990

F. Abbiati, *Eugenio Carmi in mostra all'ex Ansaldo*, in "Arte", ottobre.  
E. Basevi, *Astratto per voi*, in "Panorama", 4 novembre.  
A. Botteri Balli, *L'eco lontana di una fiaba*, in "Giornale del popolo", 6 marzo.  
R. Brusadelli, *E adesso è arrivato l'acquarello via fax*, in "La Notte", 30 ottobre.  
L. Caramel, *Carmi, o della realtà dell'immagine*, catalogo della mostra antologica, Spazio Ansaldo, Comune di Milano.  
L. Cavadini, *Carmi, un percorso mentale*, in "La Provincia", 31 ottobre.  
C. De Carli, *Se l'arte guarda all'industria: il nuovo linguaggio di Carmi*, in "Avvenire", 23 novembre.  
C. Fedeli, *La Galleria del Deposito. L'esperienza del "Gruppo cooperativo di Boccadasse"*, catalogo della mostra antologica, Spazio Ansaldo, Milano.  
R. Ferrario, *Eugenio Carmi, itinerario pittorico*, in "Il Punto stampa", novembre.  
C. Franza, *I giochi della percezione di Eugenio Carmi*, in "Terzocchio", XVI, 1 (54), marzo, pp. 39-40.  
C. Franza, *L'arte formato domestico*, in "Il Giornale", 7 novembre.  
S. Grasso, *Eugenio Carmi, il fascino discreto della geometria*, in "Corriere della Sera", 18 novembre.  
B. Guerra, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria B&B, Mantova.  
B. Guerra, *Regola e trasgressione nell'opera di Eugenio Carmi*, in "Archivio", novembre.  
A. Laggia, *Caro artista ti scrivo*, in "Famiglia cristiana", 28, 11 luglio.  
F. Miglietta, *Progettare l'immaginario*, Laterza, Roma-Bari.  
M. Onorato, *Se la geometria non fa calcoli*, in "Nuova Vicenza", 10 dicembre.  
R. Piccichè, *Com'è inquinata l'arte di oggi*, in "Il Giornale di Sicilia", 28 gennaio.  
R. Piccichè, *Carmi tecnologico*, in "Il Giornale di Sicilia", 23 novembre.  
M.G. Schinetti, *All'Italsider, un artista*, catalogo della mostra antologica, Spazio Ansaldo, Milano.  
M.G. Schinetti, *Acquarelli via telefax*, in "Gazzetta di Parma", 14 novembre.  
G. Seveso, *Le geometrie dell'instabilità*, in "Artcultura splendor", dicembre.  
G. Seveso, *I sogni geometrici di Carmi*, in "L'Unità", 30 ottobre.  
L. Somaini, *Non si vive di sola pittura*, in "Tuttomilano", 25/31 ottobre.  
F. Tedeschi, *Cerchi e quadrati*, in "Il Giornale", 25 novembre.

M. Do., *Il fax sfonda anche nel mondo dell'arte*. Se telefoni ti arriva a casa un disegno, in "Corriere della Sera", 3 novembre.

### 1991

- A. Bertani, *L'austera morale di Eugenio Carmi*, in "Il Gazzettino del lunedì", 29 aprile.  
R. Bossaglia, *L'emozione geometrica*, catalogo della mostra, Studio Reggiani, Milano.  
G. Menato, *L'astrattismo eretico di Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Moretto Arte Contemporanea, Vicenza.  
G. Menato, *Rigorose e imprevedibili le geometrie di Carmi*, in "Nuova Vicenza", 14 maggio.  
N. Micieli, *Eugenio Carmi "teatro delle forme"*, catalogo della mostra, Saletta d'Arte Viviani, Pisa.  
N. Micieli, *Carmi, l'arte arriva via fax*, in "Il Tirreno", 31 ottobre.  
M. Onorato, *L'uomo fa la guerra, l'artista la civiltà*, in "Nuova Vicenza", 14 aprile.  
G. Di Genova, *Storia dell'arte italiana del '900. Generazione anni Venti*, Edizioni Bora, Bologna, pp. 202-204, 275n, 365, 418, 544, 556-558.

### 1992

- A. Aledo, *Eugenio Carmi dibujos con Eco*, in "Elle", Madrid, luglio.  
R. Barletta, *Favole illustrate ad arte*, in "Corriere della Sera", 20 maggio.  
M. Corgnati, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Rotta, Genova.  
R. Di Caro, *Uomini e Gnù*, in "L'Espresso", 8 marzo.  
M. Onorato, *C'era una volta il pianeta di Gnù*, in "Nuova Vicenza", 22 maggio.  
M. Paternostro, *Amarcord Genova anni sessanta....*, in "Il Secolo XIX", 10 maggio.  
M. Stori, *Eugenio Carmi*, in "Orologi e non solo", gennaio.  
R. Tortarolo, *Carmi più Eco più Stefanel e nasce la fiaba ecologica*, in "Il Secolo XIX", 10 maggio.  
C. Mus., *Maglie e pantaloni "con favola", ed è subito boom. Vendite record grazie a una fiaba di Eco e Carmi*, in "Corriere della Sera", 13 giugno.  
Silvia Giacomoni, *Si chiamava EG e vuol dire Esploratore Galattico*, in "La Repubblica", 28 aprile.  
Minnie Gastel, *La via gentile di Stefanel*, in "Donna", aprile, p. 30.  
Francesco Rapazzini, *Gli gnomi di Gnù vanno in boutique*, in "La Notte", 28 aprile.  
Marilena Pirelli, *Stefanel sponsorizza la fiaba di Eco e Carmi*, in "MF Milano Finanza", 28 aprile.  
I.P., *Gnù verso il Sol Levante*, in "Il Gazzettino", 28 aprile.  
De R., *L'Eco di una favola*, in "Il Giornale", 28 aprile.  
Enrica Basevi, *Ti faccio l'Eco*, in "Panorama", 8 marzo, p. 68.  
R. S., *Le favole della Stefanel*, in "Ore 12 - Il Globo", 25 aprile.  
Enrica Basevi, *Favole illustrate ad arte*, in "Corriere della Sera", 20 maggio.  
Raffaella Polato, *Un'immagine forte, gridata? No, meglio un Eco*, in "Corriere della Sera", 28 aprile.  
Nicoletta Pallini, *La forza magnetica del colore*, in "Gioia", 21 dicembre, p. 277.  
Lorenza Trucchi, *Le astratte emozioni su tela di Carmi*, in "Il Giornale", 4 ottobre.  
Nicola Micieli, *Teatro della geometria*, in "Art Leader", sett.-ott., p. 56.  
A.P., *Eugenio Carmi e la crisi dell'utopia nell'arte moderna*, in "Quigiovani", 23 settembre.  
*Fluent in the language of ideas*, in "The Scotsman", 26 ottobre.  
L. Caramel, *Eugenio Carmi. Arte come progetto ed emozione*, catalogo della mostra, Museo Storico, Palazzo Reale, Budapest.  
Duncan Macmillan, *Through the doors of perception: the art of Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Talbot Rice Gallery, Edinburgh.  
Umberto Eco, *Introduzione al catalogo della mostra alla Talbot Rice Gallery, Edinburgh*.

### 1993

- Carl Otto Werkelid, *De spar ekologisk religion*, in "Svenska Dagbladet", 26 gennaio.  
Maria Gabriella Savoia, *Eugenio Carmi*, in "Archivio", 8 ottobre.  
G.V. Omodei Zorini, *Ungheria dopo Inghilterra per Eugenio Carmi*, in "Il Nord", 9 gennaio.

### 1994

- Germano Beringheli, *Carmi in mostra al Castello di Rapallo*, in "La Repubblica" (ed. Ligure), 20 dicembre.  
Stefano Grassi, *Una Milano brutta non sarà mai onesta*, intervista a Eugenio Carmi, in "La Repubblica", 15 gennaio.  
M. Onorato, *Armoniosi Carmi*, in "Il 2000", 13 marzo.  
*Eugenio Carmi, la poetica della geometria*, in "Il Giornale di Vicenza", 26 marzo.  
G. Menato, *Eugenio Carmi. La poesia dell'immagine nelle carte colorate*, in "Archivio", aprile.



L. Caramel, *L'utopia della pittura*, catalogo della mostra, Galleria San Carlo, Milano.  
Elena Pontiggia, '58 - '63. *Gli anni di Boccadasse*, catalogo della mostra, Tribeca Art Gallery, Milano.  
Furio Colombo, *Riflessioni sulla pittura di Carmi*, catalogo della mostra, Antico Castello sul Mare, Comune di Rapallo.  
Ferdinando Scianna, *Per Eugenio*, catalogo della mostra, Antico Castello sul Mare, Comune di Rapallo.  
Nicoletta Pallini, *Astrattismo e poesia*, in "Gioia", 26 dicembre, p. 141.

### 1995

Massimo Bacigalupo, *Furio Colombo guida tra gli acrilici di Carmi*, in "Il Secolo XIX", 7 gennaio.  
Andrea Fiorito, *La poetica compositiva di Eugenio Carmi*, in "La voce Alessandrina", 8 settembre.  
M.P., *La mostra di Eugenio Carmi*, in "Panorama di Novi", 9 settembre.  
Deborah Ameri, *Il fabbricante di immagini*, in "Il Piccolo", 13 settembre.  
Giancarlo Peradotto, *La figura artistica di Carmi*, intervista al critico d'arte Luciano Caramel, in "Panorama di Novi", 16 settembre.  
Marco Ostoni, *Carmi. Geometrie urbane*, in "Il Cittadino", 22 dicembre.  
Alessandro Riva, *Eugenio Carmi*, in "Donna Moderna", p. 119.  
Nicola Miceli, *Eugenio Carmi/Teatro delle forme*, catalogo della mostra, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma.  
Sandro Stocco, presentazione della mostra, Galleria Linea 70, Verona.  
Lorenzo Bonini, presentazione della mostra, Studio Spaggiari, Milano.  
Claudio Cerritelli, *Appunti sulla pittura di Carmi*, catalogo della mostra, Comune di San Donato Milanese.  
*Eugenio Carmi*, su Enciclopedia Zanichelli, Bologna, p. 334.

### 1996

Duncan Macmillan e Umberto Eco, "Carmi", Edizioni L'Agrofoglio, Milano  
Mauro Mancina, "Carmi pictor et vir universalis", prefazione al volume "Carmi" di Duncan Macmillan e Umberto Eco.  
Floriano De Santi, *Carmi. Un'arte programmata fra tecnica, lirica e geometria*, in "Telema", Roma, primavera, p. 106.  
Valeria Gandus, *Carmi*, in "Panorama", n. 50, 19 dicembre, p. 283.  
*Carmi di Umberto*, in "La Repubblica delle Donne" (suppl. de "La Repubblica"), n. 29, 10 dicembre.  
Marina Gersony, *La musa in fabbrica*, in "Il Giornale", 3 dicembre.  
Ada Masoero, *Carmi dall'informale al fax*, in "Il Sole 24 Ore", 15 dicembre.  
Armando Besio, *Quei formidabili anni '60 tra Italsider e Boccadasse*, in "La Repubblica" (ed. Genova), 30 novembre.  
Mario Paternostro, *Carmi racconta Genova*, in "Il Secolo XIX", 28 novembre.  
Sandro Ricaldone, *L'arte? Va regalata via fax*, in "Il Secolo XIX", 28 novembre.  
Roberto Di Caro, *Ora faccio il critico d'arte*, in "L'Espresso", 28 novembre, p. 116.

### 1997

Massimo Dini, *Il passato è un paese imperfetto*, in "Amica", n. 4, 24 gennaio, p. 50.  
Alessandro Riva, *L'avventura dell'astrattismo nel segno di Carmi*, in "Arte", febbraio, p. 76.  
Lucio Barbera, *La resistenza astratta*, catalogo della mostra, Provincia Regionale di Messina.  
Lucio Cabutti, *Il pennello cibernetico*, catalogo della mostra, Provincia Regionale di Messina.  
Floriano De Santi, *Eugenio Carmi o la forma dell'immaginario*, catalogo della mostra alla Galerie d'Art Municipale Villa Vauban, Ville de Luxembourg.

### 1998

Carlo Fedeli, *Immagini di vetro*, catalogo *Eugenio Carmi & Vetroarredo*, ed. Vetroarredo spa, Firenze.  
Gianni Pozzi, *Beatrice, il fascino della timidezza*, catalogo della mostra, Galleria Santo Ficara, Firenze.  
Luciano Caramel, *Il laboratorio della pittura*, catalogo della mostra, Galleria Santo Ficara, Firenze.

### 1999

Laura Dago, *L'universo come geometria*, in "Gioia", n. 10, 13 marzo, p. 263.  
Gianni Pozzi, *Guardare e vedere*, catalogo della mostra, Galleria Vinciana, Milano.  
Giorgio Di Genova, *Le avventure geometriche del colore*, catalogo della mostra, Villa Ca' Zenobio, Treviso.  
Giuliano Menato, *Immagini e situazioni sospese fra la razionalità e la fantasia*, catalogo della mostra, Galleria 33, Barcellona.  
Grytzko Mascioni, *The five Masters*, catalogo della mostra, Museum of Modern Art, Dubrovnik.  
Carlo Vita, *Barcellona cultura e affari, una città vincente*, in "Il Secolo XIX", 15 dicembre.

## 2000

- Judith Hoffberg, *Eugenio Carmi*, in "ArtScene", Los Angeles, vol. 19, n. 5, gennaio.
- J.J. Navarro Arisa, *Eugenio Carmi: creador de pinturas sobre geometrias del universo*, in "El Mundo", Barcelona, 1 marzo.
- Renzo Margonari, catalogo della mostra, Museo d'Arte Moderna, Mantova.
- Stefano Cortina, *Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Museo d'Arte Moderna, Mantova.
- Lu. G., *Carmi, un pezzo di storia alla Galleria "LpS Arte"*, in "Latina Oggi", Latina, 13 maggio.
- La. S., *Eugenio Carmi. Geometrie di colore e luci per un maestro dell'astrazione*, in "Arte", Giorgio Mondadori Ed., Milano, n.321, p.208.
- Floriano De Santi, *Eugenio Carmi o la forma dell'immaginario*, catalogo della mostra, Fondazione Umberto Mastroianni, Arpino (Frosinone).
- Luciano Caramel, *Tradizione come innovazione*, catalogo della mostra, Camera dei Deputati, Roma.
- "La dimensione nascosta" di *Eugenio Carmi*, in "Secolo d'Italia", Roma, 23 maggio.
- I colori di Eugenio Carmi*, in "L'Avanti!", Roma, 28 maggio.
- La Pia Almoïna acogerà una exposició del pintor Eugenio Carmi*, in "El Mundo", Barcelona, 3 giugno.
- Enzo Di Martino, *La Camera dei Deputati dedica a Roma una mostra di Eugenio Carmi. Alla ricerca degli "spazi dell'anima"*, in "Il Gazzettino", Venezia, 5 giugno.
- Giuseppe Massimini, *Il fabbricante di immagini*, in "Il Corriere Laziale", Roma, 6 giugno.
- Floriano De Santi, *Carmi alla Camera dei Deputati. Quando la geometria finisce in cornice*, in "Il Messaggero", Roma, 9 giugno.
- Flavio Arensi, *Cangianti geometrie di luce*, in "Sole delle Alpi", Milano, 10 giugno, p.76-77.
- Rocco Zani, *Eugenio Carmi ovvero i volti del quotidiano*, in "Corriere del Sud Lazio", Cassino, 24 giugno.
- Gli ultimi dieci anni di Carmi. Alla Camera dei Deputati*, in "Arte", Giorgio Mondadori Ed., Milano, maggio, n.321, p.20.
- Francesc Miralles, *Entorno a Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Museo Diocesano, Barcelona.
- Margarita Puig, *Conocer al maestro*, in "La Vanguardia", Barcelona, 19 settembre.
- X. C., *Primera antològica de l'artista italià Eugenio Carmi a Barcelona*, in "La Vanguardia", Barcelona, 21 settembre.
- Primera muestra antològica de Eugenio Carmi*, in "La Vanguardia", Barcelona, 22 settembre, p. 16.
- Stefano Cortina, introduzione al catalogo della mostra, Associazione Culturale Renzo Cortina, Milano.
- Luciano Caramel, *Sotto il segno della pittura. 1947-2000*, dal volume "Eugenio Carmi", di Luciano Caramel e Umberto Eco, Ed. Electa, Milano.
- Umberto Eco, *Eugenio Carmi. Una pittura di paesaggio? 1958-1973*, dal volume "Eugenio Carmi", di Luciano Caramel e Umberto Eco, Ed. Electa, Milano.
- Guglielmo Gigliotti, *Quattro mostre di Eugenio Carmi*, in "Terzo Occhio", Bologna, n.96, settembre.
- Eugenio carmi, "In braccio a mio padre", in "Ex Voto per il millennio" catalogo a cura di Nicola Miceli, Ed. Il Granvento - Jaca Book, Milano, p. 42.

## 2001

- Vladimir Mikes, *Il mistero della luce del giorno*, catalogo della mostra, Cappella di San Carlo Borromeo, Praga.
- Il mistero nella luce del giorno. Personale di Carmi a Praga*, in "La Repubblica", Roma, 29 ottobre.
- Laura Tansini, *Ars diplomatica*, in "ARS", Milano, n.12(48), dicembre.

## 2002

- Nicoletta Pallini, *Conversazione con Eugenio Carmi*, catalogo della mostra, Galleria Adarte, Padenghe sul Garda (Brescia).
- Genny Di Bert, *La formalizzazione del pensiero*, catalogo della mostra, New York University Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York.

## 2003

- Martina Corgnati, testo per il volume *Vetroarredo e l'arte*, Firenze, maggio 2003.
- Rocco Zani, *Eugenio Carmi, il rigore della pittura*, su "QUI Magazine", Frosinone, n.5, giugno 2003.
- G. Ber., *Carmi: «Volevamo arte non leggi di mercato»*, intervista su *Il Secolo XIX*, Genova, 3 aprile 2003, pag. 20

## 2004

- Valentina Carmi, *A proposito della sperimentazione*, Catalogo "Carmi, Premio Marconi per la Pittura, Università degli Studi di Bologna, Fondazione Guglielmo Marconi", aprile 2004.
- Claudio Cerritelli, *Rincorrendo una realtà segreta*, Catalogo come sopra.
- Eugenio Carmi, *Paul Klee e il mistero dei suoni*, Corriere della Sera, Milano, 30 giugno.
- Martina Calvi, *Il fabbricante d'immagini*, Il Mattino, Padova, 30 maggio
- Giovanni Vaccaro, *In mostra ad Albissola le opere di Carmi*, Il Secolo XIX, Genova, 23 settembre.
- Antonella Marino, *Geometrie di Carmi*, La Repubblica Bari, 14 ottobre
- G. Maria Pia Ponte, *Eugenio Carmi, una personalità in espansione*, Città magazine, Lecce, 15-21 ottobre, anno II, n. 29
- Ferdinando Molteni, *L'artista incontra gli studenti*, Il Secolo XIX, ed. Savona, 16 dicembre.
- Alberto Pivi, *Eugenio Carmi e la necessità dell'astrazione*, Rivista LIVE, Milano Lombardia, n. 58, inverno 2004-2005, pag. 42 .
- Luigi Meneghelli, *Eugenio Carmi: la danza della geometria*, Catalogo mostra Studio Delise, Portogruaro, novembre-dicembre 2004 .
- Enciclopedia dell'Arte Zanichelli, ed. 2004, Carmi Eugenio, pag. 207.

## 2005

- Livia Savorelli, *Tre racconti*, Espoarte, Via Cilea, 25 17012 Albissola Marina, n. 33 febbraio-marzo 2005, pag. 20.
- Claudio Cerritelli, *Le Segrete Armonie della Geometria*, Catalogo della mostra nella città di Noto, Palazzo Trigona Canicarao, maggio – giugno 2005.
- Elena Robert, *Le Utopie sempre attuali*, Corriere del Ticino, 7 luglio 2005, pag. 31.

## 2006

- Volker W. Feierabend, *Eugenio Carmi - Stationen auf dem Weg zur Malerei* (Tappe sulla via della pittura), Catalogo della mostra "Nicht immer ist der Himmel blau" (Non sempre il cielo è blu) alla Frankfurter Westend Galerie di Francoforte, maggio 2006.
- Claudio Cerritelli, *Eugenio Carmi – I percorsi segreti della geometria*, Rivista META, n. 21, anno XX, 2006, Neos Edizioni, 10090 Cascine vica Rivoli (TO).
- Toti Carpentieri, *Astrazione e Geometria*, catalogo della mostra "CARMI" alla Galleria L'Osanna di Nardò (LE), maggio – luglio 2006.
- Laura Guglielmi, *Carmi: «I miei anni all'Italsider quando l'arte incontrò l'industria»*, Il secolo XIX, 16 giugno 2006.
- Christa Von Helmolt, *Geometrie und Poesie* Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, N. 24, 18 Juni 2006.
- Toti Carpentieri, *Carmi, maestro della geometria*, La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari, 2 luglio 2006.
- Claudio Cerritelli, *Come sarebbe bello il mondo*, catalogo della mostra "Come sarebbe bello il mondo", alla Galleria Biasutti & Biasutti, Torino, novembre 2006.
- Carlo Vinti, *Eugenio Carmi e lo stile Cornigliano/Italsider. Un'immagine aziendale nell'Italia del miracolo economico*, in "Progetto grafico 8", Periodico dell'Aiap, Anno 4 - N. 8, giugno.
- Paolo Vagheggi, Catalogo della Mostra "Il pensiero visivo" alla Galleria L'Immagine, Cesena, ottobre 2006.
- Anna Caterina Bellati, *Carmi. Nuove speculazioni sul migliore dei mondi possibili* Arte, N. 400, dicembre 2006.
- Martina Corgnati, *Eugenio Carmi. Tre miliardi di zeri*, Edizioni Charta, Milano, 2006.

## 2007

- Claudio Cerritelli, *L'universo che vorrei. Il percorso creativo di Eugenio Carmi*, Catalogo della mostra "La libertà dell'interpretazione", GlobArt Gallery, Acqui Terme, ottobre-novembre 2007.
- Vita Carlo Fedeli, *Ipotesi sul mio amico pittore*, Catalogo della mostra "La libertà dell'interpretazione", GlobArt Gallery, Acqui Terme, ottobre-novembre 2007.
- Stefano Veraldi, *Dall'Alba immaginaria alla Ribellione agli Spiragli*, Catalogo della mostra "La libertà dell'interpretazione", GlobArt Gallery, Acqui Terme, ottobre-novembre 2007.
- Eugenio Carmi, *La mia Italsider, una fucina di idee*, Il Secolo XIX, Genova, 30 ottobre 2007, pag. 18.
- Claudio Cerritelli, *La pittura, in attesa dell'ignoto*, Catalogo della mostra "La pittura, in attesa dell'ignoto", Galleria Guelfi, Verona, novembre-dicembre 2007.
- Martina Corgnati, *Stupirsi e farci stupire*, Catalogo della mostra "Stupirsi e farci stupire", Galleria La Fortezza, Savona, novembre-dicembre 2007.
- Giovanni Granzotto, *Alle origini del linguaggio di Eugenio Carmi*, Catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Geometria e poesie", Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma, dicembre 2007 – febbraio 2008.

Carlo Vinti, *Gli anni dello stile industriale 1948 – 1965*. Marsilio Editori 2007, p.103

## 2008

Claudio Cerritelli, *Cinque domande per Eugenio*, intervista, Catalogo della mostra “Eugenio Carmi. Scintille di Poesia”, Museo d’Arte Contemporanea Cascina Roma, San Donato Milanese, aprile – giugno 2008.  
Claudio Cerritelli, *Eugenio Carmi. Geometria come realtà segreta*, Catalogo della mostra “Sulle tracce di Licini. Artisti italiani contemporanei” Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, aprile-agosto 2008.  
Claudio Cerritelli, *Pittura Aniconica. Arte e critica in Italia 1968 – 2007*. Edizioni Mazzotta 2008, p.65  
Michele Fuoco, *Declinazioni astratte*, Catalogo della mostra “Sogni popolati di colore”, Galleria Ate Arte, Legnago (VR).  
Toti Carpentieri, *La dimensione nascosta. Geometrie del colore e vibrazioni di forme*, Catalogo della mostra “Carmi”, Galleria L’Osanna, Nardò, Lecce, giugno-luglio 2008.  
Toti Carpentieri, *Artista io? Amo essere un fabbricante di immagini*, La Gazzetta del Mezzogiorno, Lecce e provincia, 22 giugno 2008.  
Alessandro Cassinis, *Il quadro scomparso*, intervista, Il Secolo XIX, Genova, 12 luglio 2008.  
Fernando Miglietta, *Il pensiero e le forme. Dialoghi al futuro. Con Eugenio Carmi. Pittura di paesaggio*, Abitacolo. Istituto Internazionale di Ricerca, Rubettino Editore, 2008, pag 55  
Vita Carlo Fedeli, Intervento all’Evento “Eugenio Carmi. Un artista in febbria” svoltosi all’Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, 5 novembre 2008.  
Luciana Coutinho Pagliarini de Souza, Tesi di Dottorato. Analisi del rapporto tra parola e immagine nel libro infantile. Analisi del testo “Gli gnomi di Gnù”. (Traduzione italiana di Carlo Vita Fedeli).  
Gianluca Marinelli, *L’Italsider a Taranto. Gli Artisti e la grande industria, 1960-1974*, KRONOS Supplemento 4, Pubblicazione periodica a cura del DBAS, Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali, Mario Congedo Editore, 2008, pag. 179

## 2009

Claudio Cerritelli, *Armonie dell’invisibile. La bellezza immaginaria - Il percorso di Eugenio Carmi (opere 1946- 2009)*, Catalogo della Mostra “Eugenio Carmi, Armonie dell’invisibile. La bellezza immaginaria.” , MAR Museo d’Arte di Ravenna, 29 agosto – 25 ottobre 2009.  
Silvia Paccassoni, *Arte uguale vita, come sempre*, La Voce – Ravenna, lunedì 24 agosto 2009, pag. 29.  
Emanuele Palli, *Carmi, l’anima dell’astrattismo al Mar*, La Voce – Ravenna, sabato 29 agosto 2009, pag. 16.  
Alessandro Fogli, *Carmi, il genio del futurismo contemporaneo*, Romagna Corriere, Ravenna, 29 agosto 2009  
Emanuele Palli, *Carmi, l’anima dell’astrattismo al Mar*, La Voce, Ravenna, 29 agosto 2009  
Fabrizio Pasi, *La bellezza immaginaria di Eugenio Carmi*, Sette Sere, Settimanale Faentino, anno XIV, n.33, 29 agosto 2009  
*Eugenio Carmi «Il fabbricante di immagini»*, Il resto del Carlino, Ravenna 1 settembre 2009  
n.g., *Carmi, l’astrattismo di un fabbricante di immagini*, Il resto del Carlino, Ravenna, 3 settembre 2009  
Germano Beringheli, *Seguendo i passi di Carmi, il fabbricante di immagini*, Il Secolo XIX, Genova 7 settembre 2009  
Antonio Pecoraro, *Carmi, dalle «latte» dell’Italsider alle favole di Eco*, Il Mattino, Napoli, 11 settembre 2009  
Francesca Marcarino, *Le geometrie della gioia di Eugenio Carmi*, La Piazza Avvenimenti, Quindicinale, anno XII, n.17, 19 settembre 2009  
Cecilia Ci, *L’esperienza della visione e l’arte in movimento di Carmi*, Exibart.com, 28 settembre 2009  
Germano Beringheli, *Eugenio Carmi: il sognatore fabbricante di immagini*, ContemporArt, Rivista Trimestrale, n.60 settembre 2009, pag. 26-27.  
Germano Beringheli, *Pensando a Eraclito*, catalogo della mostra “Eugenio Carmi. Pensando a Eraclito”, Galleria Ermione, Genova, 1-30 ottobre 2009.  
Giorgio Van Straten, *Il sorriso dell’utopia*, catalogo della mostra “Eugenio Carmi. Il sorriso dell’utopia”, Galleria San Carlo, Milano, novembre 2009– gennaio 2010  
Cristiana Campanini, *L’avventura di Carmi dall’Italsider al Louvre*, La Repubblica, 1 dicembre 2009.

## 2010

Florian De Santi, *Eugenio Carmi, come la “virtù” di Spinoza, predilige l’esprit de géométrie*, Contemporart, rivista trimestrale – n. 62 marzo 2010, pag. 30  
Giorgio Forni, *Buon compleanno Eugenio!*, Il Giornale di Socrate al Caffè, Num. 56, marzo 2010.  
Giorgio Forni, *Mi piacerebbe che...*, catalogo della mostra “Eugenio Carmi. Anche il sole è un cerchio misterioso”, Auditorium di Milano, maggio 2010.  
Elena Giampietri, *Eugenio Carmi. Sono cittadino del mondo*, catalogo della mostra “Eugenio Carmi. Sono cittadino del mondo”, Antico Castello sul Mare, Rapallo, luglio-agosto 2010

Andrea Kerbaker, *L'ordinata coerenza del colore*, catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Ciò che ci rende umani", Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles, settembre – ottobre 2010

2012

Elena Giampietri, *Sezione Aurea: la bellezza del cosmo*, catalogo della mostra "Sezione Aurea", Edizioni Ghirlandina – Modena, Museo Il Correggio, Correggio (RE), marzo-maggio 2012.

Roberta Olcese, *J'accuse dell'artista genovese. Carmi: «Hirst? Solo un bluff»*, Il Secolo XIX, 23 maggio 2012.

Anna Rigamonti, *Ragione e spiritualità 1,618...*, catalogo della mostra "Ragione e spiritualità", Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma, maggio-luglio 2012.

Elena Nieddu, *Celant dimentica Genova?*, Il Secolo XIX di Genova, 31 agosto 2012

Elena Nieddu, La mostra di Carmi a Parigi. *Non c'è arte senza n quadro*, Il Secolo XIX di Genova, 3 dicembre 2012.

2013

Sandro Ricaldone, *L'avanguardia in riva al mare* Il Secolo XIX di Genova, 4 maggio 2013.

Nicola Bertasi, *Carmi. Boccadasse, l'arte tra le reti dei pescatori*, Alias, 11 maggio 2013

Elena Nieddu, *Galleria del Deposito, avanguardia senza età*, Il Secolo XIX di Genova, 15 maggio 2013.

Elena Nieddu, *L'inquietudine si racconta con le vetrate di Carmi e Riduzzi*, Il Secolo XIX di Genova, 31 agosto 2013.

Claudio Cerritelli, *La trasparenza inquieta*, catalogo della mostra "La trasparenza inquieta", locali della ex-Galleria del Deposito, Cinquantesimo della fondazione della Galleria del Deposito, Boccadasse, settembre-ottobre 2013.

Germano Beringheli, *Trasparenza inquieta*, La Repubblica, 3 settembre 2013.

2015

Nicoletta Pallini-Eugenio Carmi, *Il profumo dell'astrazione* catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Speed Limit 40", Palazzo Ducale, Genova, febbraio-maggio 2015.

Roberta Lucentini, *Eugenio Carmi: una dimensione interdisciplinare*, catalogo della mostra "Eugenio Carmi. Dalla carta al metallo. Opere 1956-1962", Galleria Martini & Ronchetti, Genova, marzo-giugno 2015.

Elena Nieddu, *Carmi 95. Italiani, è l'arte il nostro petrolio*, Il Secolo XIX di Genova, 17 febbraio 2015.

Francesca Pini, *Così fui rapito dal mistero dell'arte astratta*, Sette, settimanale del Corriere della Sera, 20 febbraio 2015.

Stefano Bigazzi, *Eugenio Carmi, l'artista globale. Spazio e tempo senza confini*, La Repubblica – Genova, 27 febbraio 2015

Elena Nieddu, *Carmi. Chiamatemi fabbricante di immagini*, Il Secolo XIX di Genova, 28 febbraio 2015

Giulia Mietta, *Eugenio Carmi. La grafica imprevedibile*, Il Manifesto, 11 marzo 2015

Sebastiano Grasso, *Dal figurativo alle geometrie, il grande salto di Eugenio Carmi*, Corriere della Sera, 16 marzo 2015.

Bettina Bush, *Eugenio Carmi, dalla fabbrica all'astrattismo*, La Repubblica, 22 marzo 2015.